

VERS LA LECTURE DE PARTITION

Premier Volet : LE MOUVEMENT RYTHMIQUE

Michel Lebreton

DESCRIPTION DE LA FORMATION

L'oralité/auralité se résume pour la plupart d'entre nous à imiter par le bouche à oreille. Mais qu'en est-il réellement au-delà de cette définition par trop réductrice ? Comment l'oralité peut-elle se marier au code écrit pour que tous deux se mettent au service de la formation d'un musicien autonome et inventif ?

Cette formation vous propose de vous immerger dans une oralité plus globale, une sensoricité, mobilisant le corps par le chant et la danse. Nous en ferons un axe fort d'apprentissage construit sur la séquence « imitation - imprégnation - maîtrise - transfert - invention ». Un système d'onomatopées rythmiques que j'ai créé permettra de faire le lien avec la partition, elle-même partie prenante de ce parcours pédagogique. Partant des musiques et danses traditionnelles, qui sont mon domaine d'expression, cette démarche est transposable à de nombreuses esthétiques et pratiques musicales dont les musiques classiques, ainsi que je le propose au cours de formations dans le cadre du projet DÉMOS.

Objectifs de la formation

- Pratiquer une oralité globale (sensoricité) à travers un répertoire de chants à danser associé à un système d'onomatopées rythmiques;
- Acquérir les outils corporels et vocaux permettant de relier ces onomatopées au code écrit ;
- Élargir cette démarche à des textes contemporains, poésies, jeux de mots afin d'encourager la recherche d'expressions personnelles et collectives;
- Développer les jeux de transfert et d'invention. Créer une dynamique de recherche et de partage en s'appuyant sur des allers-retours entre grand groupe et petits groupes;
- Aborder le solfège rythmique et l'espace de la partition comme outil de création et d'interprétation collective.

Programme pédagogique

Nous pratiquerons des chants à danser en rond sur une base simple de pas marchés (branles) en cherchant à développer et partager une énergie et une respiration commune. Nous verrons en quoi cette forme permet à tout un chacun de participer, indépendamment de niveaux de compétences et de rapports à l'autre, à une réalisation collective. Les répertoires abordés couvrent les familles rythmiques les plus courantes ainsi que des carrures de phrases variées.

Nous pratiquerons conjointement danses, chants et onomatopées afin que le chant rythmique soit porté par l'expression et la dynamique du chant à danser. Chaque famille rythmique écrite est traduite par une famille spécifique d'onomatopées et de mouvements chorégraphiques. Nous pourrions par ce biais créer des enchaînements de rythmes et mesures diverses. Le passage par le code écrit s'effectuera à l'aide d'un jeu de cartes faisant le lien entre représentations graphiques et onomatopées. Le choix de ce support permet de représenter les rythmes d'airs connus puis de créer de nouvelles possibilités en mêlant les cartes. C'est enfin un outil « d'écriture » facilement manipulable et ouvert à tous les projets d'inventions.

Afin d'éviter que le passage à l'écriture et la lecture n'interfère sur la musicalité du chant, nous pratiquerons une série de jeux d'explorations vocales et corporelles sur des supports variés. Nous serons attentifs à nourrir le chant rythmique de ces capacités expressives au risque de dévaloriser l'utilisation de la lecture par un chant appauvri.

L'un des atouts majeurs de la partition étant l'invention, nous composerons des polyrythmies vocales et corporelles ouvertes à différents niveaux de compétences, puis nous chercherons à créer une interprétation évolutive par entrées et sorties de voix, par jeux d'accentuations variés, en mêlant onomatopées et textes...

Nous aborderons enfin quelques extraits d'œuvres des XVIIIe et XIXe siècles que j'ai eu le plaisir de partager lors de stages de formations dans le cadre du projet « DEMOS » (Lully, Mozart, Bizet...). Ce sera l'occasion de réaliser un transfert sur d'autres domaines musicaux que les musiques traditionnelles du domaine français.

Moyens et méthodes pédagogiques

Moyens :

- Création d'une cohésion de groupe par le vécu collectif de la ronde chantée ;
- Démarche entièrement basée sur une pratique empirique permettant de faire émerger peu à peu les éléments théoriques ;
- Aller retours entre inventions en petits groupes et restitutions en grand groupe afin d'enrichir les expériences de chacun par celles de tous.

Méthodes pédagogiques :

- Découvrir par l'expérience ;
- Utilisation de techniques corporelles et vocales accessibles à tous ;
- Règles de jeux ouvertes à tous les niveaux de compétences.

Approche :

- Par une oralité globale ;
- Par la dynamique des grands et petits groupes.

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :

Niveau DEM ou DUMI ou en cours de formation D.E, pédagogie, etc.

- Français parlé ;
- Diplôme d'enseignement de la musique (DUMI, DE, CA, CAPES, Agrégation) et/ou expérience confirmée ;
- Expérience de travail en équipe ;
- Désir d'explorer des situations pédagogiques alternatives.

Déroulé prévisionnel

1ERE DEMI-JOURNEE :

- Chants à danser, découverte des pas, dynamique du collectif ;
- Premières onomatopées dans la danse ;
- Jeux d'imitations puis de variations sur le cercle en dansant ;
- Créations rythmiques à partir d'un texte en mêlant texte littéraire et onomatopées. Travail en petits groupes puis restitution.

PAUSE

- Jeux d'expressions vocales et corporelles. Travail sur les enveloppes et textures du son pour habiter l'interprétation (d'après les travaux d'Alain Savouret) ;
- Création sonore sur un texte au choix. Petits groupes puis restitution.

2EME DEMI-JOURNEE :

- Chants à danser, autres mesures et figures ;
- Onomatopées correspondantes ;
- Transposition écrite des onomatopées avec le jeu de cartes ;
- Jeux de reproduction, de transfert et d'invention en grand groupe ;
- Création d'une polyrythmie à trois voix et recherche d'expressions et d'une structure évolutive. Petits groupes. Restitution ou...

PAUSE

- ... Reprise et restitution ;
- Interprétation en chant à danser d'extrait d'œuvres classiques.

BILAN

Evaluation pédagogique

Un bilan pédagogique et une évaluation générale du stage sont effectués sur place en présence des stagiaires et des formateurs.

Informations pratiques

Des documents PDF vous seront envoyés par mail après la fin de la formation. Vous y trouverez :

- Un dossier de culture musicale sur, d'une part, les chants à danser de tradition et, d'autre part, les branles de la Renaissance ;
- Un dossier synthétisant les objectifs et la démarche globale accompagné de représentations de nombreuses cartes à découper ;
- Un répertoire de chants à danser incluant ceux abordés lors du stage.

Formateur

Michel Lebreton

Ses quarante années de pratique des musiques traditionnelles ainsi que des cornemuses sont traversées du goût des rencontres et des expériences multiples. Il est tour à tour musicien de bal, conteur, improvisateur au sein de formules éclectiques alliant concerts et créations de spectacles, jazz ou musiques anciennes. <http://leschantsdecornemuse.fr/>

Enseignant :

Il est professeur certifié au CRD de Calais où il met en œuvre un enseignement de la sensoricité accompagnant l'apprenti dans l'expérimentation et la construction de son propre parcours. Il y a intégré des dispositifs d'improvisations qui traversent l'ensemble de la formation <http://pedagogie-des-musiques-traditionnelles.fr/>

Formateur :

Il est intervenu comme formateur auprès d'enseignants dans le cadre du plan de formation régional au DEFEDM de Lille ainsi qu'à la demande de plusieurs conservatoires (Tourcoing, Saint Omer, Boulogne sur Mer et Calais). Il a encadré un atelier pendant six années pour les étudiants du CFMI de

Lille. Il intervient actuellement pour la Philharmonie de Paris dans le cadre du projet DEMOS sur le thème « Vers la lecture de partition, de l'oral à l'écrit ».

Musicien :

A l'heure actuelle, il développe deux projets :

Passionné d'improvisations variées, il crée régulièrement des miniatures sonores sur ce thème <https://www.youtube.com/watch?v=9myY9eYLYrM&list=PLFPIAuhDFdpUMhwxFAnglxWtMz7kDKQ6T&index=2>

Il propose par ailleurs un spectacle « Sur les frontières » entre France et Belgique mêlant musiques, chants et récits. <https://www.sur-les-frontieres.com/>

Vie associative :

Il est enfin président de l'AEMDT (Association des Enseignants de Musique et Danse Traditionnelles) qui participe à faire avancer la réflexion sur l'enseignement. <http://aemdt.fr/wp/>

Contact :

lebreton.mic@gmail.com